

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Ciencias Físico Matemáticas

Lic. Multimedia y Animación Digital

Tópicos de Tecnología I

“El Rito de la Vida”

Ernesto Garavito Molina 1751480

María Elena Medrano Martínez 1673155

Vanessa Carolina Soto Macías 1640784

Luis Adrián de la Garza 1593332

Rodolfo Herrera Gutiérrez 1466924

Mtra. Alma Patricia Calderón Martínez

Investigación:

Fuentes en la web:

<https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cine-y-tv/499617/verdaderas-historias-de-horror/>

<https://www.inteligencianarrativa.com/escribir-una-historia-de-terror/>

<https://es.wikihow.com/escribir-una-historia-de-horror>

<https://www.excentrya.es/6-consejos-horribles-para-escribir-una-historia-de-terror/>

<https://www.escuelacursiva.com/blog/post/13-elementos-clave-de-una-novela-de-terror.html>

Fuentes en Libros:

Big Bang, Para no Dormir 2

IT, Stephen King

The Mist, Stephen King

Leyendas mexicanas, Artemio de Valle Arizpe

Leyendas prehispánicas mexicanas, Otilia Meza

Fuentes Físicas(Personas):

Ricardo Gonzales Alvares

Angela Molina Spota

Alina Villa Guerrero

Diego Allan Adame

Erick Ruiz Segura

Nuestras Premisas:

Joven que lee un libro satánico para hacer un ritual y salvar a su mamá enferma.

Arqueólogo investiga reliquia para descubrir su función y elevar su fama

Musico va al parque para buscar inspiración y terminar su canción sobre la muerte

Musico utiliza instrumentos tribales malditos para hacer música nueva y rescatar su estilo.

Vagabundo hace trato con la muerte para conseguir comida y salvar a los niños de su callejón.

Hombre sigue voz misteriosa para encontrar a la mujer pues se enamoró.

Mujer sigue el llanto de un niño para encontrarlo pues disparó su instinto maternal.

Niño corta flores de casa del vecino para dárselas a su madre, pues esta comentó que eran hermosas.

Chico compra guitarra nueva para aprender a tocar por legado familiar.

Fotógrafo captura escena extra para conseguir una foto que lo lance a la fama.

Hombre vende su alma para conseguir dinero para mantener a su familia.

Monja recorre iglesia para encontrar a un huérfano y salvarlo de un espíritu.

Mujer desentierra marido para sacar sus tesoros y venderlos.

Hombre busca libro para obtener información de como comer por siempre, aunque no tenga hambre.

Anciano contrata matón para golpear a un joven porque está enojado con él.

Hombre rapta a mujer para abusar de ella y saciar sus deseos.

Millonario roba idea de libro para que piensen que es listo por soberbio.

Mujer hace ritual para hacerse más bella por envidia a la vecina.

Joven invoca algo para que haga las cosas por él por su flojera.

Premisa Elegida:

Joven que lee un libro satánico para hacer un ritual y salvar a su mamá enferma.

Lista de personajes:

Isaí – Protagonista

Madre – Secundario

Julián - Incidental

Argumento:

Después de utilizar un ritual de un libro como última medida para salvar a su madre enferma, un joven logra curarla, pero es abducido por una entidad misteriosa.

Sinopsis:

La madre de un joven creyente cae enferma. Él la cuida y le da sus medicinas, pero la madre no mejora. Un amigo le ofrece otra solución a través de un libro y los rituales que contiene. El joven deja de creer y decide recurrir al libro, que trae formulas y rituales. En él descubre un ritual que, con el uso de mezclas y poniéndola bajo la cama de la madre, esta se curará. Decide intentarlo y el joven comienza a experimentar sucesos extraños en la noche. Sigue usando el ritual y tras varias noches, su madre se recupera, pero algo se lo lleva a él. La madre, recuperada, busca a su hijo, pero él ya no está.

Lista de eventos:

1. Isaí se levanta tarde y sale corriendo de su casa y se despide de su madre.
2. La madre tose y se toma unas medicinas.
3. Isaí regresa y encuentra a su madre desmallada.
4. Durante varios días Isaí cuida de su madre y le cambia los sueros y medicamentos.
5. Julián visita a Isaí y le ofrece un libro con rituales.
6. Julián persevera un poco más, pero se rinde y lee el libro.
7. Isaí utiliza los rituales.
8. Escucha sonidos en la noche y busca en la ventana.
9. Isaí despierta y está lleno de rasguños.
10. Al hacer el ritual de nuevo, una gota de su sangre cae de uno de los rasguños a la mezcla.
11. En la noche hay un mensaje escrito en su ventana.
12. La madre comienza a despertar.
13. Una noche, algo se lleva a Isaí.
14. Su madre despierta lo busca al día siguiente pero no está.

Desarrollo de personajes:

ISAÍ

Biografía:

Joven que perdió a su padre. Quiere mucho a su madre y.

Descripción Física:

No es atractivo físicamente; es un poco relleno, alto, narizón, trae ropa de colores oscuros. Pelo castaño, tez clara y ojos cafés oscuro.

Descripción Psicológica:

Es decidido y haría cualquier cosa por su mamá. Está dispuesto a traicionar sus creencias por salvarla.

Descripción Sociológica:

No tiene muchos amigos. Aprecia mucho el valor de la familia y se rige por su propia moral.

MADRE

Biografía:

Es atenta y cuida a su hijo. Perdió al esposo, pero eso no la debilitó y siguió adelante

Descripción Física:

Chaparra y delgada de tez blanca, de aspecto fachoso.

Descripción Psicológica:

Es fuerte, sencilla y quiere a su hijo.

Descripción Sociológica:

Es amigo del vikingo delgado y le gustan las sirenas.

JULIAN

Biografía:

Es un viejo amigo de Isaí. Se preocupa por él, sin embargo, tiene sus propios objetivos

Descripción Física:

Tez clara, delgado y pelo largo. Es un poco bajo y trae ropa común.

Descripción Psicológica:

Quiere a sus amigos, sin embargo, está dispuesto a sacrificar cosas por sus propios objetivos.

Descripción Sociológica:

Es un humano común, sin embargo, se ha ido haciendo afín al ocultismo y la difusión de este.

Tratamiento:

Isaí se levanta y descubre que es tarde. Se cae de la cama y corre al baño a cambiarse. Sale y baja corriendo a despedirse de su madre y salir de la casa. La madre tose y se toma unas medicinas. Regresando Isaí descubre a su madre desmallada en el piso y trata de levantarla. Pasa el tiempo e Isaí se levanta y coge un suero. Va al cuarto de su madre y le cambia una bolsa de suero vacía por la nueva. Isaí acaricia suavemente la mano de su madre y deja la habitación. Isaí baja y ora a Dios, pidiendo que no se lleve a su madre. Podemos ver una foto de él con su padre junto a unas velas y una biblia. Pasa el tiempo y la madre de Isaí no mejora. Un amigo, Julián, le ofrece un libro con rituales para que los intente. Isaí se niega, pues el cree en Dios. Pasa el tiempo y la situación no cambia. Isaí recurre al libro y prepara una mezcla misteriosa que pone bajo la cama de su madre. Él le dice que pronto se pondrá mejor. Esa noche Isaí escucha ruidos y se acerca a la ventana. Cortamos a la mañana e Isaí está todo raspado de los brazos. Isaí sigue preparando la mezcla y un poco de su sangre cae de los raspones a la mezcla. El continúa el ritual. En la noche Isaí encuentra un mensaje en su ventana que dice “Ahora me perteneces”. A la mañana siguiente Isaí repite el ritual y su madre comienza a despertar. Esa noche Isaí escucha sonidos, se acerca a la ventana y algo se lo lleva. Al día siguiente su madre, ya recuperada, lo busca, pero no lo puede encontrar.

Estructura dramática:

Inicio de la primera escena:

Isaí se despierta y se estira en su cama.

Detonador:

Isaí encuentra a su madre desmallada al volver a casa.

Primer punto argumental:

Isaí hace tratamientos médicos y reza, pero no funciona.

Punto medio:

Un amigo le da un libro con rituales.

Segundo punto argumental:

Comienza a usar los rituales, sin embargo, pasan cosas raras a su alrededor.

Clímax:

La madre se empieza a recuperar, pero las cosas extrañas aumentan en número.

Resolución:

Algo abduce a Isaí una noche.

Final:

La madre busca a Isaí, pero no lo encuentra.

Conflicto Central:

Isaí puede perder a su madre.

EL RITO DE LA VIDA

por

Ernesto Garavito

Privada Refugio #106

Col. Privadas de Cumbres

Monterrey, NL CP 64346

8119995180

ernegaravito@gmail.com

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

CUARTO DE ISAI

PLANO GENERAL: ISAI estira sus brazos y piernas. Se sienta en la cama y pone sus pies sobre el piso. Ve el reloj sobre su buró, marca las 8:15. Abre mucho los ojos. Se para de golpe y corre al baño. Sale con la ropa arrugada y mal puesta. Despeinado, corre y toma su mochila. Corre hacia la puerta y resbala con una libreta.

ISAI

Argh!!!

PLANO AMERICANO: Toma la libreta, la arroja en la mochila y sale corriendo.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DEL ISAI – DIA

PASILLO

PLANO GENERAL: Isaí pasa frente a foto familiar con él y sus papas.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DEL ISAI - DÍA.

RECIBIDOR

PLANO GENERAL: Isaí se detiene ante el Cristo en la puerta y se persigna.

ISAI

Ya me voy ma. ¡¡¡Te quiero!!!

PLANO GENERAL: Madre le hace ademán con la mano. Se escucha la puerta cerrarse. Madre agarra medicina y se lo toma.

MADRE

Cough! Cough! Cough! Cough!

Cough! Cough!

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

RECIBIDOR

PLANO AMERICANO: Isaí camina por el recibidor, se persigna frente al Cristo en la puerta y abre la puerta.

ISAI

Hola mamá, ¿Cómo te fue hoy?

PLANO MEDIO: Se escucha el golpe de un cuerpo contra el piso, Isaí se da media vuelta.

ISAI

¿Ma?! ¿Mamá!?

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

CUARTO DE ISAI

PLANO GENERAL: Isaí estira sus brazos y piernas. Se sienta en la cama y pone sus pies sobre el piso. Luego se para. Saca una bolsa de suero y sale de la habitación.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

CUARTO DE SU MADRE

PLANO AMERICANO: Isaí se acerca a la cama con su madre dormida. Vemos que la madre tiene una intravenosa, hay una cruz puesta sobre la cabecera de la cama. Isaí se persigna, luego quita una bolsa de suero vacía y coloca la nueva en el tripie porta suero. Voltea a ver a su mamá.

PLANO DETALLE: La mano de Isaí toca y acaricia suavemente la de su madre.

PLANO GENERAL: Isaí sale del cuarto.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

RECIBIDOR

PLANO GENERAL: Isaí camina hacia una media mesa con un cristo sobre ella. Vemos ala foto de un señor junto al Cristo en la mesa. PLANO MEDIO: Isaí se inca, cierra los ojos y junta sus manos.

ISAI

(susurros)Señor, por favor

permite que mi madre salga

de esta. No te la lleves

también.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – DIA

RECIBIDOR

PLANO GENERAL: ISAI entra a la casa con su mochila y hombros caídos. Va con ropa limpia, mochila cerrada y peinado. Tras él entra JULIÁN. Se encuentra erguido y limpio. Pasan frente a la media mesa con el Cristo.

JULIÁN

Oye, y cómo ha seguido tu

mamá.

ISAI

Pues le he estado dando sus

medicinas, pero solo empeora.

No quiero que se la lleven

también a ella.

JULIÁN

Y entonces, ¿Por qué no se

lo impides?

ISAI

¿Qué quieres decir?

JULIÁN

Ten toma esto, te ayudara

a lograrlo

PLANO GENERAL: Julián le da el libro al Isaí y se marcha.

PLANO MEDIO: Isaí mira el libro. Podemos ver el título, “AQUÍ VA EL TITULO DEL LIBRO”.

ISAI

Solo necesito cree en una cosa

PLANO DETALLE: Se ve como el libro cae al suelo.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA

CUARTO MADRE

PLANO GENERAL: se ve al Isaí de perfil cambiando los sueros mientras su entorno cambia: las flores se marchitan y él se encorva lentamente y le van saliendo ojeras.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - NOCHE.

EN SU HABITACIÓN

PLANO AMERICANO: Isaí entra a la habitación y se deja caer sobre la cama y voltea a su escritorio, ve el libro y se levanta.

PLANO MEDIO: Se ve la mesa y el libro, el Isaí agarra el libro y se vuelve a sentar.

PLANO BUSTO: EL Isaí se pone a leer el libro y se detiene a la mitad y empieza a leer concentrado.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI - DIA.

COCINA

PLANO OVERSHOULDER: Isaí está moliendo carne y la mezcla con hiervas y cosas misteriosas.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – TARDE

CUARTO DE MADRE

PLANO GENERAL: Isaí entra con la carne en un contenedor. Se acerca al florero, saca las flores, pone un poco de la carne dentro y vuelve a poner las flores. Después pone el contenedor con el resto de la carne bajo la cama de la madre.

PLANO DETALLE: Acaricia la frente de su madre y la mancha un poco de sangre.

ISAI

Pronto mejoraras…

PLANO GENERAL: Se da la vuelta y sale de la habitación.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – NOCHE

CUARTO DE ISAI

PLANO GENERAL: Isaí se retuerce en la cama mientras se oyen susurros, despierta y voltea a ver el reloj que marca las 3 am, empieza a escuchar ruidos en la ventana.

PLANO DETALLE: Isaí se pone sus zapatos.

PLANO OVERSHOULDER: El Isaí se acerca a la ventana

PLANO DETALLE: La ventana se acerca, y al estar frente a la ventana, aparece algo.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – NOCHE

CUARTO DE ISAI

PLANO GENERAL: Isaí se despierta, se rasca el brazo, pero se suelta repentinamente y frunce el ceño. Voltea a ver su brazo.

PLANO DETALLE: El brazo de Isaí lleno de rasguños y raspones.

PLANO AMERICANO: Isaí examina sus dos brazos, mirándolos alternadamente. Ambos están raspados y rasguñados.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA ISAI – DIA

COCINA

PLANO AMERICANO: Isaí está mezclando carne. Sus brazos están raspados. PLANO DETALLE: Uno de sus raspones se abre, un poco de su sangre cae a la mezcla.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – NOCHE

CUARTO DE ISAI

PLANO AMERICANO: Isaí se mueve en su cama. Se levanta y mira el reloj. Son las 3 a.m. Escucha sonidos de nuevo en la ventana. Se acerca y la ventana está empañada. Se distinguen letras en el empañado.

PLANO DETALLE: Las letras de la ventana dicen “Has pagado. Ahora tu sangre me pertenece, ahora tú me perteneces.”

PLANO AMERICANO: Isaí regresa a su cama lentamente y se acuesta aturdido.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – DIA

CUARTO DE MADRE

PLANO AMERICANO: Isaí pone un recipiente con la mezcla misteriosa bajo la cama de la mamá.

MAMÁ

Hmmm…

ISAI

¡Mamá! ¿Cómo te sientes?

MAMÁ

¿Con mucho sueño? ¿Qué pasó?

ISAI

Nada, tu solo descansa,

vuelve a dormir.

PLANO AMERICANO: Mientras Madre cierra los ojos de nuevo, Isaí muestra una sonrisa amplia.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – NOCHE

CUARTO DE ISAI

PLANO AMERICANO: Isaí se levanta y mira el reloj. Son las 3 a.m. Escucha sonidos de afuera, la ventana está abierta. El viento suena y no se distingue nada en la oscuridad. Isaí se sienta en el lateral de su cama, se pone sus pantuflas, se para y camina hacia la ventana.

PLANO OVERSHOULDER: Isaí se acerca a la ventana

PLANO DETALLE: La ventana se acerca poco a poco. Nos detenemos enfrente y la mano de Isaí entra en plano para cerrar la ventana. Aparece una mano abierta aparece desde la ventana y tapa todo el plano.

FADE OUT

FADE IN

INT. CASA DE ISAI – NOCHE

CUARTO DE ISAI

PLANO AMERICANO: Madre entra a la habitación caminando lentamente, no levanta mucho sus pies del suelo y da pasitos.

MADRE

¡Isaí! ¡¡¡Isaí!!! ¿Dónde

estás?

PLANO GENERAL: Madre se detiene en seco al ver las pantuflas de Isaí acomodadas frente a la ventana.

FADE OUT

FIN